

Cartas a quien me mira

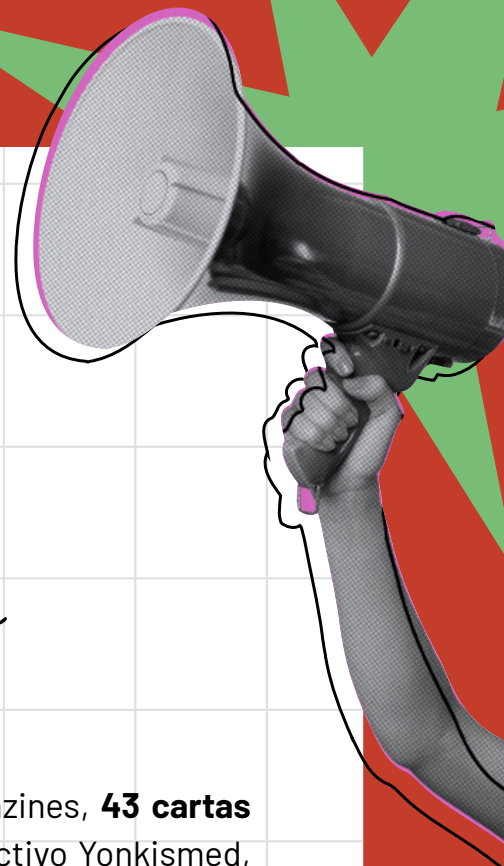


una muestra sobre personas que habitan calle y usan drogas en Medellín

- La muestra reúne de forma híbrida, en vitrinas y fanzines, **43 cartas escritas** por habitantes de calle e integrantes del colectivo Yonkismed, quienes narran sus experiencias de estigma, exclusión y lucha por el derecho a la ciudad.
- La iniciativa busca cuestionar los relatos que deshumanizan a esta población e interpelar a los ciudadanos de a pie con una muestra en las vitrinas del Museo de Antioquia.
- “Cartas a quien me mira” estará disponible al público durante dos meses, del **25 de junio al 20 de agosto**.

[Elementa DDHH](#), [Corporación Surgir](#) y [Yonkismed](#) con el apoyo de [Fundación Almargen](#) y el [Museo de Antioquia](#) presentan *Cartas a quien me mira*, una muestra de cartas escritas por personas habitantes de calle que usan drogas inyectables, un acto de resistencia frente a la discriminación sistémica. A través de la escritura y el arte, los y las integrantes del colectivo Yonkismed representan y narran el peso de la mirada estigmatizante de la sociedad, sus familias y la institucionalidad hacia ellos y ellas.

Esta iniciativa surge de la intención de Elementa DDHH de posicionar algunos hallazgos de la investigación [Derechos en Contexto Medellín: drogas y disputas por el espacio](#) (2024), en la que se evidencia que la estigmatización en Medellín ha generado riesgos sociales e individuales diferenciados para la población usuaria de sustancias psicoactivas (SPA), con especial impacto en personas habitantes de calle que usan drogas.



En colaboración con la Corporación Surgir —ONG dedicada a la prevención y mitigación del uso indebido de sustancias psicoactivas— y Yonkismed —colectivo de calle que trabaja desde enfoques de género, interseccionalidad y contexto de consumo—, iniciamos espacios de creación artística a través de cartas y collages. Posteriormente, con el apoyo del Museo de Antioquia como espacio de exhibición, y del equipo de creativos y artistas de la Fundación Almargen, tomó camino la propuesta de exponer estas expresiones.

La muestra ocupará las vitrinas Cundinamarca del Museo de Antioquia, un lugar con fuerte carga simbólica: no solo está en una de las calles más transitadas del centro de Medellín, sino que también es un punto clave en los trayectos cotidianos de los yonkis. Los asistentes podrán acercarse a las historias de personas que consumen drogas inyectables, conocer sus sueños, sus fracasos y su demanda clara: dejar de ser definidos por una mirada que les exige invisibilidad.

La inauguración de la muestra se llevará a cabo el próximo **miércoles 25 de junio a las 10 de la mañana en la Casa de Encuentro del Museo de Antioquia (Carrera 52a #29-51a)**. Previamente, habrá un espacio de perifoneo para invitar a transeúntes a sumarse al espacio. Al evento asistirán las y los autores de las cartas, organizaciones de la sociedad civil, funcionarios públicos y prensa.

Están cordialmente invitados/as a asistir a la presentación de la muestra. En caso de querer profundizar en algún detalle de la iniciativa pueden comunicarse con alguno de los siguientes contactos.

Paula Hernández Vargas
Coordinadora de
Comunicación Estratégica
Elementa DDHH
paulahernandez@elementaddhh.org

Clara Morales
Comunicadora social
Corporación Surgir
claramorales@corporacionsurgir.org

Organiza:



Apoya: